

Муниципальное казенное общеобразовательное
учреждение

«Быковская средняя школа № 2»
Быковского муниципального района
Волгоградской области

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 29.08.2024г.

Утверждаю:

и.о. Директора МКОУ

«Быковская СШ № 2»

 Е.А.Назирова

Приказ от 29.08.2024 года № 145-о/д

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
театральное объединение «Волшебный занавес»

возраст обучающихся 7 – 16 лет
срок реализации: 2 года

Автор- составитель:
Матвеева Ольга Александровна
Педагог

п.Зеленый 2024г.

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Быковская средняя школа № 2»
Быковского муниципального района
Волгоградской области

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № _от ____ 2024г.

Утверждаю:
и.о.Директора МКОУ
«Быковская СШ № 2»
_____ Е.А.Назирова
Приказ от _____. № ____

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
театральное объединение «Волшебный занавес»

возраст обучающихся 7 – 16 лет
срок реализации: 2 года

Автор- составитель:
Матвеева Ольга Александровна
Педагог

п.Зеленый 2024г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка программы

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный занавес» - **художественная**, так как содержание программы направлено на развитие творческих способностей и личной культуры учащихся средствами театрального искусства и литературы.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал подростка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Театральные занятия – одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, о чем – либо, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановке какого – то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру – выступление. Дети в кружки набираются по потребности и желанию, и способностей детей.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Адресат программы

Программа рассчитана на группу учащихся в возрасте от 7 до 15 лет.

Условия приема учащихся в литературно-театральное объединение:

Уровень подготовки детей при приеме в группу следующий:

- дети должны иметь навык беглого чтения текста, владеть основами выразительного чтения;

- должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения.

По данной программе могут заниматься дети с различными психофизическими возможностями здоровья.

Уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – ***базовый***.

Объем программы: программа дополнительного образования рассчитана на 1 учебный год - 68 часа.

Форма обучения – очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий)

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Особенности организации образовательного процесса: программа адресована детям среднего и старшего школьного возраста, обучающимся в общеобразовательных организациях.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие. Наполняемость в группах - до 15 человек.

Состав группы постоянный.

Учащиеся, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление степени предварительной подготовки, уровня формирования интересов и мотивации к данной предметной области, наличие способностей, индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

Исходя из особенностей учебно-тематического плана и специфики занятий, проводятся групповые занятия, количество детей в группе 10-15 человек.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики.

Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей учащихся в очной форме.

При планировании работы кружка учитываются основные цели:

1. Познакомить с элементами сценической грамоты.
2. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
3. Развить творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи кружковой деятельности:

- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; развивать интерес к сценическому искусству; воспитывать культуру поведения в театре.
- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей
- Развивать фантазию, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства. Активизировать познавательный интерес.
- Формировать нравственно–эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра. Развивать речевое дыхание и артикуляцию. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства, пополнить словарный запас. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться
- Развивать чувство ритма и координацию движения.
- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера

Ожидаемые результаты

К концу года занятий школьник

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

УМЕЕТ:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками)

2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Формой подведения итогов можно считать:

- ✓ выступление на школьных праздниках,
- ✓ торжественных и тематических линейках,
- ✓ участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах,
- ✓ участие в мероприятиях для младших классов,
- ✓ инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

I раздел «Основы театральной культуры»

- призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие подростков в этюдах, представление своих работ по темам бесед.

II раздел «Ритмопластика»

- включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

- Подготовка к этюдам. Работа с этюдами. Этюды на повадки животных. Этюды на память физических действий. Групповые этюды
- Развитие координации.
- Совершенствование осанки и походки.
- Образное представление неодушевлённых предметов

III раздел «Культура и техника речи»

- объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

- Игры по развитию внимания: «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Глухие и немые», «Эхо».
- Работа со скороговорками: «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово».

- Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».

IV раздел «Подготовка спектакля»

- является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами и постановку спектаклей.

Содержание программы.

Учебный план

Сентябрь

№	Раздел	Тема, задачи	Количество занятий
1.	Основы театральной культуры Театральная игра	«Приглашение в театр» Теоретическая часть. Дать детям представление о театре, познакомить с видами (драматический, кукольный, музыкальный) «Давайте познакомимся» Практическая часть. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность	1
2.	Основы театральной деятельности Театральная игра	«Разрешите представиться» Теоретическая часть. Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. «Угадай, кто я?» Практическая часть. Создавать на занятиях положительный эмоционально-психологический настрой. Развивать память, внимание и воображение.	1
3.	Культура и техника речи. Ритмопластика	«Забавные стихи» Практическая часть. Учить произносить фразы разными интонациями (грустно, радостно, сердито, удивленно). «Осенние листья» Игра-импровизация. Развивать двигательные способности детей, учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения.	1
4.	Основы театральной деятельности Театральная игра	«Театральные волшебники» Теоретическая часть. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами. «Веселые обезьянки»	1

		Практическая часть. Развивать находчивость, воображение, фантазию.	
5.	Культура и техника речи Ритмопластика	«Мыльные пузыри» Практическая часть. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. «В стране отгадай-ка» Практическая часть. Развивать двигательные способности детей; ловкость, гибкость, подвижность.	1
6.	Культура и техника речи	«Волшебная корзинка» Теоретическая часть. Познакомить детей с понятием: «Мимика». Практическая часть. Развивать у детей умение показывать движения и повадки животных при помощи мимики, жестов.	1
7.	Основы театральной культуры	«Ах, аплодисменты» Теоретическая часть. Воспитывать желание узнать новое. Практическая часть. Развивать у детей интерес к сценическому творчеству	1
8.	Ритмопластика Театральная игра	«Веселая зарядка» Практическая часть. Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию. «Дружные зверята» Практическая часть. Развивать творчество, воображение и фантазию.	1

Октябрь

№	Раздел	Тема, задачи	Количество занятий
1.	Основы театральной культуры	Активизировать познавательный интерес к театру.	1
2.	Театральная игра	«Веселые сочинялки» Теоретическая часть. Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети. Практическая часть Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность	1
3.	Культура и техника речи Ритмопластика	«Фыркающая лошадка». Практическая часть. Развивать дикцию.	1

		«В мире животных» Практическая часть. Учить создавать образ живых существ с помощью выразительных пластических движений.	
4.	Основы театральной культуры Ритмопластика	«Этот удивительный мир театра» Теоретическая часть Развивать у детей интерес к сценическому искусству. «В стране Фантазии» Практическая часть. Учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь, друг с другом	1
5.	Культура и техника речи Театральная игра	«Часики» Практическая часть Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию «Внимательные матрешки» Практическая часть. Развивать умение произвольно реагировать на команду	1
6.	Основы театральной культуры Театральная игра	«В гостях у сказки» Теоретическая часть. Знакомство с кукольным театром. «Поиграем в сказку» Практическая часть. Учить строить диалог, используя нужные интонации.	1
7.	Культура и техника речи Театральная игра	«Фраза по кругу» Теоретическая часть. Учить строить диалоги. Воспитывать терпение и выдержку. "Что мы делали, не скажем". Практическая часть. Учить снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с другими детьми	1
8.	Основы театральной культуры	«Поиграем в театр» Теоретическая часть Просмотр кукольного спектакля по мотивам русской народной сказки «Колосок» с участием родителей	1

Ноябрь

№	Раздел	Тема, задачи	Количество занятий
1.	Основы театральной культуры	Теоретическая часть. Познакомить детей со сценарием музыкальной сказки «Прыг, шмыг и голосистое горлышко». Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки на новый лад. Дополнить сказку нужными эпизодами. Воспитывать	1

		умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение	
2.	Основы театральной культуры	«Мы-режиссеры». Теоретическая часть. Практическая часть Учить детей дружно и согласованно договариваться. Воспитывать чувство коллективного творчества. Соизмерять свои возможности. Оценка и анализ выбранных ролей.	1
3.	Культура и техника речи	«Прыг, шмыг и голосистое горлышко» Практическая часть. Развивать умение строить диалоги между героями музыкальной сказки в придуманных обстоятельствах. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность.	1
4.	Ритмопластика	Практическая часть. Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность.	1
5.	Культура и техника речи	Практическая часть. Развивать речевое дыхание, тренировать выдох. Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию.	1
6.	Культура и техника речи Ритмопластика	Практическая часть. Расширять образный строй речи. Следить за интонационной выразительностью образа. Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность героев сказки. Показать образы животных через пластические возможности своего тела	1
7.	Основы театральной культуры	Практическая часть. Учить детей устанавливать декорации, оформлять сцену. Развивать воображение и веру в сценический замысел	1
8.	Премьера сказки	«Прыг, шмыг и голосистое горлышко» Выступление со спектаклем перед детьми ДОУ и родителями	1

Декабрь

№	Раздел	Тема, задачи	Количество занятий
1.	Основы театральной культуры Культура и	«Все тот же театр» Теоретическая часть. Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусств	1

	техника речи	(живописи, скульптуры, музыки, литературы), отметить его синтетический характер, коллективность творчества. «Сочини предложение» Практическая часть. Учить подбирать слова по общим признакам	
2.	Культура и техника речи Ритмопластика	«Веселый пятачок» Практическая часть. Тренировать четкое произношение согласных в конце слова. «В детском мире» Практическая часть. Развивать пластическую выразительность и музыкальность	1
3.	Ритмопластика Театральная игра	«Буратино и Пьеро» Практическая часть. Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц. «Волшебная палочка и мячик» Практическая часть. Развивать навыки действия с воображаемыми предметами	1
4.	Основы театральной культуры Ритмопластика	«Билет на балет» Теоретическая часть. Развивать интерес к видам театрального искусства. «Марионетки» Практическая часть. Упражнять в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц.	1
5.	Культура и техника речи Театральная игра	«Игра со свечой» Практическая часть. Развивать речевое дыхание, тренировать 3 вида дыхания. «Летает-не летает». Практическая часть. Воспитывать доброту и коммуникативность в отношениях со сверстниками	1
6.	Ритмопластика Театральная игра	«В гостях у Снежной Королевы». Практическая часть. Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. «Снежинки», «Снежный ком». Практическая часть. Развивать пластическую выразительность и музыкальность	1

7.	Культура и техника речи. Ритмопластика	«Самолет». Практическая часть. Тренировать четкое и точное произношение гласных звуков. «Заколдованный лес». Практическая часть. Уметь передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений.	1
8.	Основы театральной культуры Театральная игра	«Как вести себя в театре?». Теоретическая часть. Знакомство с понятиями «этика» и «этикет». Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте. «Что можно взять с собой в театр?» Практическая часть. Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами.	1

Январь

№	Раздел	Тема, задачи	Количество занятий
1.	Ритмопластика Театральная игра	«Баба - Яга». Практическая часть. Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений. «Превращение предмета». Практическая часть. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.	1
2.	Культура и техника речи Ритмопластика	Стихотворение «Маленькие феи». Практическая часть. Пополнять словарный запас. Совершенствовать навык четкого произношения «В стране гномов». Практическая часть. Совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жеста.	1
3.	Основы театральной культуры Театральная игра	«Азбука общения». Теоретическая часть. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях с товарищами. «Этюды-пантомимы» Практическая часть.	1

		Развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики	
4.	Ритмопластика Театральная игра	«В царстве золотой рыбки». Практическая часть. Развивать чувство ритма и координацию движений. «Цапля». Практическая часть. Развивать находчивость, воображение, фантазию	1
5.	Основы театральной культуры	«Теремок». Теоретическая часть. Активизировать познавательный процесс. Знакомство с теневым театром	1
6.	Культура и техника речи Ритмопластика	«Колокольчики» Практическая часть. Расширять диапазон и силу звучания голоса. «Снеговик». Практическая часть. Уметь произвольно реагировать на музыкальный сигнал, попеременно напрягая и расслабляя различные группы мышц.	1
7.	Основы театральной культуры	«Волк и семеро козлят». Практическая часть Просмотр теневого спектакля с участием родителей.	1
8.	Основы театральной культуры	«Волк и семеро козлят». Теоретическая часть. Знакомство со сценарием музыкальной сказки. Учить детей выражать свое мнение. Воспитывать чувство коллективного творчества.	1

Февраль

№	Раздел	Тема, задачи	Количество занятий
1.	Основы театральной культуры	«Мы – актеры». Теоретическая часть. Знакомство с главными театральными профессиями. «Волк и семеро козлят» Практическая часть. Воспитывать чувство коллективного творчества. Оценка и анализ выбранных ролей.	1
2.	Культура и техника речи	«Волк и семеро козлят» Практическая часть. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Следить за выразительностью образа	1

3.	Основы театральной культуры	«Мастерская актера» Практическая часть. Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать творчество и фантазию.	1
4.	Культура и техника речи	Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах	1
5.	Культура и техника речи	Скороговорки. Совершенствовать навык четкого произношения. Музыкальная сказка. Учить ярко и выразительно отображать нравственную сущность персонажей	1
6.	Театральная игра	Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность.	1
7.	Ритмопластика Культура и техника речи	Показать образы героев через пластические возможности своего тела. Расширять образный строй речи. Следить за интонационной выразительностью образа.	1
8.	Премьера спектакля	«Волк и семеро козлят» Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. Воспитывать желание помочь товарищу. Развивать эстетические чувства.	1

Март

№	Раздел	Тема, задачи	Количество занятий
1.	Основы театральной культуры Театральная игра	«Путешествие в театральное зазеркалье» Теоретическая часть. Пополнять словарный запас лексикой связанной с искусством театра «В магазине зеркал». Практическая часть. Развивать умение оценивать действия других детей, сравнивать их со своими собственными	1
2.	Культура и техника речи Ритмопластика	«Испорченный телефон». Практическая часть. Развивать умение пользоваться различными интонациями, улучшать дикцию «Карнавал животных» Практическая часть. Развивать способность создавать образы живых	1

		существ с помощью выразительных пластических движений	
3.	Культура техника речи Театральная игра	«Капризуля». Практическая часть. Тренировать свободу звучания звука с мягкой атакой. «Благодарность». Практическая часть. Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение.	1
4.	Ритмопластика Театральная игра	«Насос и кукла». Практическая часть. Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягая и расслабляя различные группы мышц. «Дюймовочка» Практическая часть. Учить сочинять этюды с нафантазированными обстоятельствами	1
5.	Основы театральной культуры	«В мире музыки». Теоретическая часть. Знакомство с жанрами музыкального театра (опера, мюзикл). Рассматривание фотографий оперного театра, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад.	1
6.	Культура и техника речи Ритмопластика	«Медвежонок невежа» А.Барто. Практическая часть. Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно. «Медведи в клетке» Практическая часть. Развивать чувство ритма, координации движений.	1
7.	Основы театральной культуры	Экскурсия в оперный театр	1
8.	Основы театральной культуры	«Путешествие с театральным билетом». Теоретическая часть. Выявить уровень знания театральных атрибутов. КВН «Правила поведения в театре». Воспитывать культуру поведения	1

Апрель

№	Тема	Раздел, задачи	Количество занятий
1.	Культура и	Скороговорки.	1

	техника речи Ритмопластика	Практическая часть. Тренировать четкое произношение согласных в конце слова «Кто приехал в зоопарк». Практическая часть. Совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жеста	
2.	Ритмопластика Театральная игра	«В стране цветов». Практическая часть. Уметь передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений. «Аленький цветочек». Практическая часть. Уметь сочинять этюды по сказкам и импровизировать на темы знакомых сказок	1
3.	Культура и техника речи Театральная игра	«Чудеса в авоське» Стихотворение. Практическая часть. Пополнять словарный запас. Подбирать к словам слова-действия и слова, противоположные по значению. «Пойми меня» Формировать умение передать мимикой, позой, движением основные эмоции и чувства	1
4.	Ритмопластика Театральная игра	«Дискотека кузнечиков». Практическая часть. Развивать воображение и способность к пластической импровизации «Пчелы и цветы». Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными	1
5.	Культура и техника речи Ритмопластика	«Аромат цветов». Дыхательное упражнение. Развивать речевое дыхание «Ах, трава-мурава». Чистоговорка. Развивать дикцию «Вальс цветов». Практическая часть. Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не наталкиваясь друг на друга.	1
6.	Культура и техника речи Театральная игра	«Моя сказка». Практическая часть. Формировать четкую и грамотную речь. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев. «Теремок». Практическая часть. Учить импровизировать игры-драматизации на тему	1

		знакомых сказок. Учить действовать на сценической площадке естественно.	
7.	Основы театральной культуры Культура и техника речи	«Вежливые слова». Теоретическая часть. Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях. «Запрещенные слова» Практическая часть. Пополнять словарный запас. Воспитывать доброжелательность и коммуникативность в отношениях со сверстниками и взрослыми.	1
8.	Основы театральной культуры	«Муха-цокотуха». Знакомство с музыкальной сказкой в аудио-записи. Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки. Формировать умение рассуждать, оценивать поведение литературных персонажей	1

Май

№	Тема	Раздел, задачи	Количество занятий
1.	Культура и техника речи	«Муха-Цокотуха» Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Следить за интонационной выразительностью образа	1
2.	Культура и техника речи Театральная игра	Чистоговорка. Скороговорка Развивать правильную артикуляцию и четкую дикцию. Импровизация «Прибегали Тараканы». Учить снимать зажатость и скованность движений. Развивать воображение и фантазию	1
3.	Ритмопластика Театральная игра	Практическая часть. Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность. «Танец бабочек». Воспитывать готовность к творчеству. Учить действовать на сценической площадке естественно	1
4.	Культура и техника речи	Практическая часть. Развивать речевое дыхание, тренировать выдох. Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию.	1
5.	Ритмопластика	Показать образы героев через пластические возможности своего тела.	1
6.	Основы	«Мастерская актера»	1

	театральной культуры	Практическая часть. Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать творчество и фантазию	
7.	Основы театральной культуры	Практическая часть. Совершенствовать умение устанавливать декорации, оформлять сцену. Развивать воображение и веру в сценический замысел	1
8.	Премьера музыкальной сказки	Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказки	1

Методика отслеживания результатов

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля: текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые на различном уровне;

итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали. 1

Методическое обеспечение программы

При реализации программы «Театр, где играют дети» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- ☐ репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- ☐ объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- ☐ проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- ☐ поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- ☐ эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых),

Применяются следующие **формы деятельности детей**:

-презентация события, факта (описание, раскрытие социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях);

- социодрама (сюжетно-ролевая игра, predetermined позицией главных героев; - ситуация выбора, от которой зависят ход жизни и социально-психологические отношения, осознания себя в структуре общественных отношений);
- чаепитие (обладает большой силой, создает особую психологическую атмосферу, смягчает взаимные отношения, раскрепощает);
- «крепкий орешек» (решение трудных вопросов в жизни совместно с группой, доверительный разговор на основе добрых отношений);
- конверт вопросов (свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке);
- выпускной ринг (анализ прошлого, планы будущего; создание атмосферы дружбы, взаимопонимания, формирование умения взаимодействия с людьми);
- педагогические технологии :
 - технология индивидуализации обучения,
 - технология группового обучения,
 - технология коллективного взаимообучения,
 - технология модульного обучения,
 - технология дифференцированного обучения,
 - технология развивающего обучения,
 - технология игровой деятельности,
 - коммуникативная технология обучения,
 - технология коллективной творческой деятельности,
 - здоровьесберегающая технология;
- **дидактические материалы** - раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, и т.п.

Список литературы

Литература для педагога

1. Агапова И.А., Давыдова М.А., Школьный театр-М., «Вако», 2006
2. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002
3. Александрова Э.Б. Люблю театр! -М., «Детская литература», 1971
4. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988
5. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001
6. Бояджиев Г.Н. от Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров-М., «Просвещение»,1981
7. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973
8. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001
9. Дорнан Д Пианино на берегу- С., «Офорт»,2005
10. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992
11. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970
12. Крымова Н.А Любите ли вы театр? –М., «Детская литература»,1987
13. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003
14. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.вышш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, Кн.»: Психология образования, 2002

15. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр "Педагогический поиск"/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
16. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
17. Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995
18. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995
19. Смирнов-Несвицкий Ю.А., Вахтангов- Л., «Искусство», 1987
20. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве-М., «Искусство», 1980
21. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001
22. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989
23. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. - М.: Педагогическое общество России, 2002

Литература для учащихся и родителей

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. У. Шекспир «Собрание сочинений»
9. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
10. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель, 2004г

